

CURRICULUM VITAE

GIORGIO OLIVERO

nato a Cuneo il 5-1-1961

residenza:
Corso Dante 53
Cuneo 12100 Italia

+39 3358422892
mail: giorgio561@mac.com
Pec: giorgioolivero@pec.it
cod. fisc.: LVR GRG 61A05D205A
P. I. 03365930043

Fotografo di formazione classica, è professionista dal 1984. Con un percorso poliedrico, è specializzato in fotografia di Beni Culturali. Ha al suo attivo 60 volumi di cui ha curato l'intera campagna fotografica e circa 200 altre pubblicazioni in cui ha contribuito con le sue immagini. Oltre alla collaborazione con le principali istituzioni, Comuni, Regione, Università, Soprintendenze, Diocesi, è stato fornitore del Teatro Alla Scala di Milano dal 1991 al 2019 e del Programma Housing della Compagnia di San Paolo di Torino dal 2009 al 2016. E' stato inoltre docente a contratto presso l'Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.

Per **Pubblicazione monografica** si intende un volume basato interamente o in parte preponderante da campagna fotografica del sottoscritto.

Per **Cataloghi e altre pubblicazioni** si intendono volumi in cui compaiono una o più fotografie.

01 FORMAZIONE

ha conseguito la Maturità scientifica nell'anno 1981 presso il Liceo "G. Peano" di Cuneo.

ha frequentato il primo anno della Facoltà di Architettura di Torino.

ha frequentato il seminario : "Sinar Workshop " Schaffhausen 1987.

ha frequentato il seminario : Conservazione e catalogazione dell'immagine fotografica, Regione Piemonte, Torino 1998.

ha partecipato alla Giornata di Studio "Beni culturali, beni fotografici" Fondazione per la Fotografia, Regione Piemonte, Sinf, Torino 1998.

Workshop "Gli archivi fotografici delle fondazioni: gestione e valorizzazione" della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, Biella 2011.

Socio di TauVisual (<http://www.fotografi.tv>) dal 1984, segue costantemente l'evoluzione del mercato, della normativa e della collaborazione nella fotografia professionale.

Aggiornamento online costante con Seminari TauVisual, Adobe, X-rite.

02 COMPETENZE PERSONALI

L'esperienza maturata lavorando con le Soprintendenze mi ha portato a una buona conoscenza dei materiali e del valore delle opere, il lavoro con le Università per le pubblicazioni scientifiche e divulgative mi ha fornito una piccola conoscenza della Storia dell'Arte e il rapporto con le case editrici mi ha portato ad una visione complessiva del percorso dell'immagine. Infine la lunga pratica professionale mi consente di offrire, oltre all'esperienza tecnica, un metodo di lavoro rispettoso sia dell'opera intesa come oggetto di valore storico ed estetico, sia del contesto umano che la circonda. L'abitudine a lavorare in luoghi istituzionali mi ha educato, oltre che alla discrezione e riservatezza, alla comprensione delle esigenze specifiche dei luoghi, siano essi una chiesa, un museo, una casa privata, un luogo di rappresentanza.

Eccellente conoscenza di software di postproduzione fotografica e di archiviazione

Eccellente conoscenza di software di gestione dati

Buona conoscenza di software di impaginazione editoriale

Buona conoscenza di software in ambiente Mac OS X

Discreta conoscenza di software in ambiente Windows.

Buona esperienza di controllo della stampa editoriale.

Discreta padronanza della lingua francese

Scarsa padronanza della lingua inglese.

03 ESPERIENZE LAVORATIVE

1984-2005 Titolare dello studio fotografico "L'occhio di cristallo"

Alla classica attività di bottega caratterizzata dalla fotografia di cerimonia ed eventi per i privati e alla fotografia industriale e pubblicitaria per le ditte, fin da subito inizia una intensa collaborazione con gli Enti Pubblici. Dai Comuni di Cuneo e della Provincia, alla Società per gli Studi Storici della Provincia di Cuneo, alla Regione, alla Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici del Piemonte e della Liguria, All'Università di Torino, di Alessandria e di Vercelli.

Nel 1994 inizia la collaborazione, ormai ventennale, con il Teatro Alla Scala di Milano per la riproduzione di documenti destinati all'iconografia dei libretti delle opere.

Cura insieme a P. Manzone e D. Damiano la mostra, esegue le riproduzioni, i testi e la stampa tipografica del volume,
Fotonotiziario cuneese, Giorgio Serazzi, fotografie,
Biblioteca Civica di Cuneo, Nerosubianco Edizioni 2004.

2006-2010 Fotografo della Compagnia teatrale “Melarancio”.
Partecipa alla documentazione degli spettacoli e alla cura della linea stilistica della Compagnia, sviluppando la conoscenza della fotografia teatrale e della comunicazione.

2009-2014 Collabora con il Programma Housing della Compagnia di San Paolo di Torino documentando l’attività e gli interventi sul territorio di Housing Sociale e ridisegnando e curando fino al 2013 il sito internet www.progammahousing.org.

Nel 2011 realizza per la Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo la campagna fotografica della fine dei restauri nella ex chiesa di San Francesco dalla quale nasce, con i contributi storici e la documentazione di cantiere dell’Architetto Bovo, il volume “San Francesco in Cuneo, torna a vivere il cuore della città” edito da L’artistica Savigliano.

Dal 2011 fotografo free lance con partita i.v.a. di professionista autonomo.
Nel costante impegno al perfezionamento della tecnica fotografica e all’aggiornamento tecnologico, continua il rapporto con gli Enti e con l’editoria. Parallelamente inizia un approfondito lavoro di riordino dell’ormai consistente archivio.
Ha appena terminato l’allestimento del Museo della Civiltà Cavalleresca e del Museo della Memoria Carceraria della Castiglia di Saluzzo.
Attualmente sta realizzando una campagna fotografica per l’Università di Torino sulla Dispersione degli Ordini Religiosi. (Progetto “CRESO: Ordini religiosi e società civile in Piemonte 1560 -1860”).

Dal 2012 é socio dell’Associazione Culturale “La scatola gialla”. Tra le varie attività dedicate a bambini, giovani e adulti legate al mondo dell’immagine, partecipa in prima persona a Laboratori Fotografici Didattici
<http://lascatolagialla.wordpress.com/about/>.

2009 - 2014 - Progetto CRESO: Religious orders and civil society in Piedmont, 1560 - 1860 (Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino). Campagna fotografica condotta in funzione del censimento del patrimonio storico -artistico degli ordini religiosi (Francescani, Domenicani e Agostiniani) in Piemonte; per i conventi degli Agostiniani Scalzi la campagna fotografica è stata condotta a livello nazionale (Genova, Sestri, Fermo, Roma, Napoli, Palermo). Parte del lavoro confluirà in due volumi di prossima pubblicazione (ottobre-dicembre 2015)..

2015 - Realizzazione di due postazioni multimediali nella mostra all’Isola Bella “Le Isole incantate, vedute dei domini Borromeo da Gaspar Van Wittel a Luigi Ashton” curata da Alessandro Morandotti.
Il lavoro ha compreso lo studio della logica per la fruizioni dei contenuti su postazione touchscreen, la cura dell’iconografia, fino alla creazione del software..

04 COLLABORAZIONI CONTINUATIVE

Cuneo - Museo Civico,
documentazione delle opere conservate dal 1986 ad oggi.

Cuneo - Museo Civico,
documentazione delle nuove acquisizioni dal 1986 ad oggi.

Cuneo - Museo Civico,
produzione di fotografie destinate all’allestimento di mostre dal 1986 ad oggi.

Cuneo - Società Studi Storici Archeologici e Artistici,
produzione di fotografie destinate alle pubblicazioni.

Torino - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte,
Campagne di schedatura per la tutela del patrimonio storico artistico dal 1993 al 2006 - 2017-2018.

Milano - Teatro "Alla Scala",
riproduzioni fotografiche per l'apparato iconografico dei libretti delle Stagioni Liriche dal 1991 al 2019.

Torino - "Programma Housing" Compagnia di San Paolo,
Fotografia di architettura e sociale a documentazione degli interventi sul territorio della Compagnia dal 2009 al 2016.

Saluzzo - Diocesi di Saluzzo, ufficio beni culturali,
Documentazione del patrimonio, allestimento mostre, immagini per volumi dal 2009 ad oggi.

05 ALTRE COLLABORAZIONI

Torino - Compagnia Teatrale "Assemblea Teatro",
Documentazione degli allestimenti 1997.

Le domeniche di ART'E'. Bambini al museo. Torino, Galleria Sabauda, 2 Maggio 1999
Consulenza grafica ed elaborazioni digitali.

Progetto informatico per la fruizione e lo studio degli Inventari Storici Della Reale Armeria di Torino. Armeria Reale di Torino - Fondazione C.R.T. (2001-2002). .

Racconto per immagini del Viaggio di Ulisse a commento dello spettacolo teatrale "De remi facemmo ali al folle volo" per la Regia di Olivero Corbetta Torino 2003.

06 DOCENZE

1997, ENAIP Cuneo. "Corso di schedatura dei Beni Culturali".

Laboratorio di fotografia stenopeica per ragazzi svantaggiati, Associazione La pulce d'acqua, Comune di Cuneo.

1999, Provveditorato agli studi di Cuneo. "Giornate studentesche dell'arte". Laboratori di fotografia con camera a foro stenopeico per studenti delle scuole Medie Superiori.

2005, Provveditorato agli studi di Cuneo. Progetto Cento scuole, laboratorio di fotografia, I.T.C. Fossano.

2006, Provveditorato agli studi di Cuneo. Progetto Cento scuole, laboratorio di fotografia, I.T.C. Fossano.

2007-2008, Seminario nell'ambito del Corso di Iconografia del potere politico, Facoltà di Scienze Politiche di Alessandria, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Corso di Laurea in Gestione dei Beni Territoriali (resp. prof. Angelo Torre).

Laboratorio didattico a cura di Patrizia Zambrano, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale,
Sentinelle del Paesaggio 2008 Laboratorio in progress sulla fotografia di paesaggio,
Università del Piemonte Orientale.

2010-2011 Docente a Contratto nel Corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.

2011-2012 Idoneo all'insegnamento in Corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.

2012-2013 Idoneo all'insegnamento in Corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.

2013, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Università di Torino, Sulla teoria e pratica della fotografia di opere d'arte (resp. prof. Giuseppe Dardanello).

2001-2014 Organizzazione di workshop di fotografia stenopeica come strumento essenziale di didattica dei fondamenti della luce e della formazione dell'immagine fotografica.

Organizzazione periodica di corsi di fotografia base e di livello avanzato.

2013-2014 Idoneo all'insegnamento in Corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.

2014-2015 Idoneo all'insegnamento in Corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.

2015-2016 Idoneo all'insegnamento in Corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.

07 CAMPAGNE FOTOGRAFICHE

Cuneo - Società Studi Storici Archeologici e Artistici,
Produzione di fotografie destinate alle pubblicazioni..

Firenze - Casa Editrice Bonechi,
Enciclopedia : Il Piemonte, paese per paese: realizzazione delle immagini per le province di Asti e Cuneo (1993-1996).

Dronero - Città di Dronero - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte,
Allestimento Museo Mallé: Fotografie e riproduzioni (1995).

Santo Stefano Belbo,
Documentazione della Chiesa dei SS. Cristoforo e Giacomo, nuova sede del
"Centro Studi Cesare Pavese".

Torino - Soprintendenza Per i Beni Artistici e Storici del Piemonte,
Documentazione del restauro (prima, durante e dopo) di una parte del Salone degli Svizzeri in Palazzo Reale (1996).

Asti - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte,
Documentazione del dopo restauro della Chiesa Parrocchiale di Viatosto (1997).

Torino - Compagnia Teatrale Assemblea Teatro,
Documentazione fotografica della Stagione 1997.

Cuneo - Banca d' Italia sede di Cuneo,
Repertorio completo degli esterni e interni della sede (1998).

Asti - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte,
Documentazione del dopo restauro 2° lotto della Chiesa Parrocchiale di Viatosto (1999).

Torino - Società Piemontese di Archologia e Belle Arti,
Schedatura Locali Storici (dal 2000).

Torino - Soprintendenza Per i Beni Artistici e Storici del Piemonte - Ordine Mauriziano,
Documentazione per il riallestimento del Castello di Stupinigi (2001-2006).

Milano - Cooperativa per il Restauro S.c.a.r.l.,
Documentazione del Restauro del Santuario di Santa Maria degli Angeli, Cuneo (2003-2005).

Asti - Gallarini e Bonollo Restauri,
Documentazione del Restauro della decorazione pittorica nella Chiesa di San Martino, Asti (2003-2013).

Saluzzo, Museo della Castiglia,
realizzazione dell'apparato fotografico per l'allestimento del Museo della Civiltà Cavalleresca (2013).

Saluzzo, Museo della Castiglia,
realizzazione dell'apparato fotografico per l'allestimento del Museo della Memoria Carceraria (2013).

Torino - Soprintendenza Per i Beni Artistici e Storici del Piemonte,
Schedatura del Castello di Racconigi (2018).

Musei Reali Torino,
Progetto "ANTICHITÀ REALI" (L. 190) Sezione sale Palatine.

Regione Autonoma Valle d'Aosta - Soprintendenza Beni Culturali,
"Il soffitto scolpito del Castello di Sarrion de La Tour".

Regione Autonoma Valle d'Aosta - Soprintendenza Beni Culturali,
Castello Gamba - mostra "Assalto al Castello".

Cuneo - Artea,
Mostra Tesori del Marchesato di Saluzzo.

Palazzo Vescovi Saluzzo,
Diocesi di Saluzzo.

08 MOSTRE FOTOGRAFICHE

Argentina, sotto la capovolta ambiguità di Orione,
Cuneo, Museo Civico, 1990.

Argentina, sotto la capovolta ambiguità di Orione,
Caraglio, Biblioteca Civica, 1990.

Argentina, sotto la capovolta ambiguità di Orione,
Torino, Salone del Libro, 1991.

Alle Americhe e ritorno, TORINO FOTOGRAFIA '91,
Torino, La Promotrice, 1991.

Yugoslavia, Capodanno 1992,
mostra itinerante.

Facce poco raccomandabili per "La città assediata",
Cuneo, ex Chiesa di S. Francesco, 1996.

Odori di casa per "La città desiderata",
Cuneo, Biblioteca Civica, 1997.

La Città possibile per "La città desiderata",
Cuneo, Biblioteca Civica, 1997.

Alta Val Tanaro,
Terre D'Acqua, Centro Studi Garexium, Agosto 2003 .

Officina Multidisciplinare Cuneo,
"Ulisse", scenografia teatrale per "De remi facemmo ali al folle volo", 2004.

Passaggi,
Filatoio Rosso, Caraglio, 2004.

Valle Grana tra Arte e Storia,
Filatoio Rosso, Caraglio, 2004 per Comunità Montana Valle Grana.

L'Angelo del Moderno,
Studio L'Occhio di Cristallo, Cuneo per la giornata mondiale della fotografia stenopeica, 2004.

LA MEMORIA RIPETUTA Cuneo, la città in cui ero nato,
Municipio di Cuneo, 2005.

La Campagna Ornata, Giardini storici in provincia di Cuneo,
Costigliole Saluzzo, 2005.

Piccola Galleria per la Fotografia Storica e Contemporanea Catalogo interiore del contemporaneo a cura di Daniela Giordi,
Torino, Museo della Scienza, 2013.

Isabella Valente (a cura di),
Il bello o il vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento,
Comune di Napoli, Databenc, 2014.

QUID EDAMUS, QUID SUMUS fotografie per nutrirsi a cura di Daniela Giordi,
Torino, Cripta della Chiesa Bizantina di San Michele Arcangelo, 2015.

QUID EDAMUS, QUID SUMUS fotografie per nutrirsi a cura di Daniela Giordi,
Carignano, Ex Salone Consiliare, 2015.

09 PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE



C. Conti e M. Cordero (a cura di),
Cuneo, tra le vecchie e nuove mura,
Agi Studio, Marene, 1986.



L. Mano (a cura di),
Storie di zampe, di mani e di pietre. Arnesi e strumenti degli animali e dell'uomo,
Città di Torino-Assessorato per la Cultura 1987.



M. Cordero e S. Martini (a cura di),
Valle Stura, tra le vecchie e nuove mura,
Agi Studio 1990.



TORINO FOTOGRAFIA '91,
Federico Motta Editore 1991.



M.Cordero (a cura di),
Argentina, volti luoghi e cose d'immigrati,
Corall 1992.



R.Comba (a cura di),
Torino tra Medioevo e Rinascimento,
Archivio Storico di Torino, 1992.



M. Viale Ferrero (a cura di),
A.S.A.R. il Principe di Piemonte, la commissione delle feste del Carnevale del 1860-61,
Fratelli Ceriana s.p.a. Banca 1992.



La Madonna dell'Olmo 1593-1993,
Agami 1993.



E. Ragusa (a cura di),
Museo Mallé,
L'Artistica Savigliano 1995.



G. Romano (a cura di),
Pittura e miniatura del '300 in Piemonte,
Fondazione CRT Editris Torino 1997.



W.Canavesio, M.Cordero e G.Galante Garrone (a cura di),
La Madonna degli Angeli,
catalogo della mostra, Edizioni Agami, Cuneo 1998.



M. Cordero e L. Mano (a cura di),
Cuneo da 800 anni,
catalogo della mostra, L'Artistica, Savigliano 1998.



G. Romano (a cura di),
Gandolfino e il Rinascimento nel Piemonte meridionale,
Fond. CRT, Editris, Torino 1998.



G. Romano G. Spione (a cura di),
Realismo caravaggesco e prodigio barocco da Molineri a Taricco nella Grande Provincia,
L'Artistica Savigliano 1998.



G. Romano G. Spione (a cura di),
La Carità svelata,
Nerosubianco 1998.



Le risorse culturali delle Valli Monregalesi e la loro storia,
L'Artistica Savigliano 1999.



A. Torre (a cura di),
Confraternite Archivi , edifici, arredi nell'Astigiano dal XVII al XX secolo,
Provincia di Asti, Editris Duemila s.n.c. Torino 1999.



G. Romano C. E. Spantigati (a cura di),
Da Musso a Guala, Catalogo della mostra,
L'Artistica Savigliano 1999.



L. Levi Momigliano e L. Tos (a cura di),
L'Abate in biblioteca,
FAI - Comitato per la Biblioteca e l'Archivio Valperga di Masino, Umberto Allemandi &C. 1999.



R. Bordone, G. Carpignano (a cura di),
La Prevostura di Corveglia,
Provincia di Asti 2001 .



L. Levi Momigliano e L. Tos (a cura di),
Eufrosia a Masino, progetti illuministici e sentimenti romantici,
FAI - Comitato per la Biblioteca e l'Archivio Valperga di Masino, Umberto Allemandi &C. 2001.



G. Galante Garrone, E. Ragusa (a cura di),
Hans Clemer, Il maestro d'Elva,
L'Artistica Savigliano 2002.



G. Romano (a cura di),
La fede e i mostri,
Fondazione CRT Editris Torino 2002.



G. Romano G. Spione (a cura di),
Cantieri e Documenti del Barocco, Cuneo e le sue Valli,
L'Artistica Savigliano 2003.



G. Spione, F. Cappelletti,
I Fratelli Guidobono e Daniel Seiter. L'avvio della grande decorazione a Torino tra Seicento e Settecento,
Umberto Allemandi Editore 2003.



Giancarlo Gallino (a cura di),
L' "Assunzione" del maestro di San Martino Alfieri,
Antichi Maestri Pittori 2003.



Giancarlo Gallino (a cura di),
Trentasette opere di artisti in Piemonte 1430-1949,
Antichi Maestri Pittori 2003.



G. Romano, G. Spione (a cura di),
Una Gloriosa Sfida, Opere d'Arte a Fossano Savigliano Saluzzo 1550-1750,
Edizioni Marcovaldo 2004.



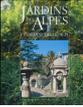
L. Levi Momigliano,
Giuseppe Vernazza e la nascita della storia dell'arte in Piemonte,
Fondazione Ferrero Alba, 2004.



AA.VV.,
Valle Grana. Una comunità tra arte e storia,
Comunità Montana Valle Grana 2004.

D. Sanguineti,
Maestri genovesi. (Le Collezioni dell'Accademia Albertina),
Log 2004.

D. Sanguineti,
Maestri caravaggeschi. (Le Collezioni dell'Accademia Albertina),
Log 2005.



Domenico Vassallo (a cura di),
Jardins des Alpes,
Leonardo International, Milano 2005.



G. Dardanello (a cura di),
Sculpture nel Piemonte del settecento "Di differente e ben intesa bizzarria",
Fond. CRT, Editris, Torino 2005.



La Campagna Ornata, Giardini storici in provincia di Cuneo. Catalogo della Mostra,
Costigliole Saluzzo, 2005.



G. Dardanello (a cura di),
Disegnare l'ornato, interni piemontesi di sei e settecento,
Fond. CRT, Editris, Torino 2007.



G. Spione e A. Torre (a cura di),
Uno Spazio Storico, committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale,
UTET, Torino 2007.



M.I. Biggi, M.R. Corchia, M. Viale Ferrero,
Alessandro Sanquirico "Il Rossini della pittura scenica",
Arti Grafiche Editoriali Urbino, Urbino 2007.



R. Allemanno S. Damiano G. G. Garrone,
Arte nel territorio della Diocesi di Saluzzo,
L'Artistica Editrice, Savigliano 2008.



G. Agosti G. Dardanello G. G. Garrone A. Quazza,
Per Giovanni Romano, scritti di amici,
L'Artistica Editrice, Savigliano 2009.



E. Bianchi, D. Cattoi, G. Dardanello, F. Frangi (a cura di),
Andrea Pozzo pittore e prospettico in Italia settentrionale,
Tipografia Editrice Temi, 2009.



G. Romano G. Spione (a cura di),
Il Tesoro della Città nella Misericordia restaurata,
Città di Carmagnola 2009.



A. Morandotti A. Perin G. Spione,
Rosano,
"Nuovi studi" n. 16 2010 anno XV.



G. Romano (a cura di),
Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte di Torino,
Fond. CRT, Editris, Torino 2010.



E. Tortarolo,
Storia di Vercelli in età moderna e Contemporanea,
UTET 2011.



Paolo Bovo (a cura di),
San Francesco in Cuneo, torna a vivere il cuore della città,
Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo. L'artistica Savigliano 2011.



L. C. Gentile, M. L. Reviglio della Veneria (a cura di),
L'Istituto Alfieri- Carrù, dal dinamismo sociale dell'Ottocento alle povertà di oggi,
Hapax 2011.



AAVV,
1511-2011 cinquecento anni della Diocesi di Saluzzo, i documenti e le arti,
Fusta Editore 2011.



L. Antonioletti (a cura di),
1511-2011 cinquecento anni della Diocesi di Saluzzo, la Cattedrale,
Fusta Editore 2011.



A. De Floriani S. Manavella (a cura di),
Tommaso e Matteo Biazaci da Busca,
Nerosubianco, Cuneo 2012.



M. Newcome Schleier G. Romano G. Spione (a cura di),
Favole e magie. I Guidobono pittori del barocco,
Silvana Editrice, Torino 2012.



Nuto Revelli (a cura di Mario Cordero),
Nuto Revelli Il Testimone, conversazioni e interviste,
Einaudi 2014.



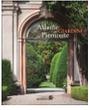
A. Morandotti, G. Spione (a cura di),
Alessandria e Asti nel seicento, repertorio antologico della pittura genovese e lombarda,
Sagep 2014.



Alessandro Morandotti (a cura di),
Le Isole incantate, vedute dei domini Borromeo da Gaspar Van Wittel a Luigi Ashton,
Milano, Scalpendi Editore 2015.



R. Albanese,
Architettura e urbanistica a Cuneo tra XIV e XIX secolo,



Renata Lodari (a cura di),
Atlante dei giardini del Piemonte,
Libreria geografica, Novara 2017.



Alessandro Morandotti e Gelsomina Spione (a cura di),
Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714 Cantiere di studio (2018),
Scalpendi Editore, Milano 2018.



Silvia Piretta,
Medioevo profano: il soffitto scolpito del castello Sarrion de La Tour. Focus,
La Vallée, 2020.

A. Morandotti, G. Spione (a cura di) ,
Santa Maria Nuova di Asti,
Sagep 2021.



Simone Baiocco (a cura di),
Tesori del Marchesato di Saluzzo
Arte, storia e cultura tra Medioevo e Rinascimento,
Silvana Editoriale, Milano 2021.

10 CATALOGHI e altre PUBBLICAZIONI



M. Davico Viglino,
Fortezze sulle Alpi, difese dei Savoia nella Valle Stura di Demonte,
L'Arcere, Cuneo 1989.



Francesco Franco,
Catalogo delle opere,
Ed. Masoero Torino 1992.



Le fabbriche magnifiche,
catalogo della mostra, L'Arciere 1993.



Firenze - Casa Editrice Bonechi,
Enciclopedia : Il Piemonte, paese per paese: realizzazione delle immagini per le province di Asti e Cuneo (1993-1996).



M. Viale Ferrero (a cura di),
Libretti d'Opera,
Edizioni Teatro alla Scala, Mialano.



Nuto Revelli,
Il disperso di Marburg,
Ed. C. H. Beck, Munchen 1996.



R. Comba,
Il seme l'aratro la messe,
Ed. Società Studi Storici Archeologici Artistici, Cuneo 1996.



Carla Enrica Spantigati (a cura di),
1996 Restauri in Piemonte,
Umberto Allemandi & C. 1996.



E. Ragusa (a cura di),
La parrocchiale di Viatosto,
U. Allemandi & C., Torino 1997.



I. M. Ricci, M. Carassi L. C. Gentile, (a cura di),
Blu rosso e oro, Segni e colori dell'araldica in carte, codici e oggetti d'arte,
Electa 1998.



E. Ragusa (a cura di),
Acquisizioni e Restauri 1992-2000,
C. Zucca S.r.L. 2000.



V. Natale (a cura di),
Sculture lignee intorno all'arco alpino XIII-XVI secolo,
L'Artistica Savigliano 2002.



P. Astrua, A. M. Bava, C. E. Spantigati (a cura di),
Maestri Genovesi in Piemonte,
Umberto Allemandi & C, Torino 2004.



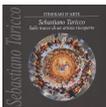
A. Audioli, S. Berresford, M. Tomiato,
Gypsum Silente, 35 sculture dallo studio di Edoardo Rubino,
SATE, Ferrara 2008.



S. Martinotti, D. Roggero, M. Viale Ferrero,
Gozzani Treville di Casale, il Palazzo delle Muse,
Oca Blu Edizioni 2008.



Timothy Verdon (a cura di),
Gesù Il corpo, il volto nell'arte,
La Venaria Reale, SilvanaEditoriale 2010.



S. Silvestri (a cura di),
Sebastiano Taricco, sulle tracce di un artista riscoperto,
Associazione l'Anello Forte, Torino 2010.



La bella Italia, arte e identità delle città capitali,
La Venaria Reale, SilvanaEditoriale 2011.



V. Crespi Morbio,
Pregliasco alla Scala,
Amici della Scala, Umberto Allemandi 2011.



Carla Enrica Spantigati,
Le raccolte del Principe Eugenio condottiero e intellettuale,
La Venaria Reale, SilvanaEditoriale 2012.



M. I. Biggi (a cura di),
Pietro Bertoja, scenografo e fotografo,
Fratelli Alinari 2013.



Programma Housing della Compagnia di San Paolo (a cura di),
Social Housing e riqualificazione, la Residenza Temporanea di Porta Palazzo a Torino,
Programma Housing, Torino 2013.



Isabella Valente (a cura di),
Il bello o il vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento,
Nicola Longobardi Editore, 2014.



Giovanni Agosti (a cura di),
Giovanni Testori, Il gran teatro montano, Nuova edizione a cura di Giovanni Agosti,
Feltrinelli, Milano 2015.



Giuseppe Dardanello (a cura di),
Palazzo Reale a Torino
Allestire gli appartamenti dei sovrani 1658-1789,
Editris 2000, Torino 2016.



Alessandro Morandotti e Gelsomina Spione (a cura di),
Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714 Atti del convegno di studi (2016),
Scalpendi Editore, Milano 2016.



Paolo Cavallo (a cura di),
Non solo Botto,
Società Storica Pinerolese, Pinerolo 2017.



L. Biggi, M. Paschetta,
Une Nuit d'été,
Magellan & Cie, Paris, 2017.



A. Marchesin, M. Longhi,
La chiesa del castello, nuovi studi su San Giorgio di Chieri,
EDITO, 2018.



V. Bücken, I. De Meüter (a cura di),
Van Orley,
BOZAR Books Mardaga, Bruxelles, 2019.



C. Arnaldi di Balme, M. P. Ruffino (a cura di),
Madame Reali, cultura e potere da Parigi a Torino,
Sagep Editori, Genova, 2019.



Tim Rice, Libretto opera lirica,
Evita,
Fondazione Teatro Regio Torino, 2019.



G. Galante Garrone (a cura di),
A Francesco Franco. Bollettino SSAA della provincia di Cuneo,
Saste Cuneo, 2019.

**DICHIARAZIONE RESA AI SENSI DELL'ART. 15 DEL DECRETO
LEGISLATIVO 14 MARZO 2013, N. 33 IN MATERIA DI PUBBLICITA',
TRASPARENZA E DIFFUSIONE DI INFORMAZIONI DA PARTE DELLE
PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI**

Il sottoscritto **Giorgio Olivero**, nato a **Cuneo** il **05-01-1961**

in relazione all'incarico

di riproduzioni fotografiche fondo Leonilda Prato,

ai sensi degli articoli 38, comma 3, 46, 47 e 48 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 s.m.i.,
consapevole della responsabilità penale in cui incorrono quanti rilasciano false
dichiarazioni

D I C H I A R A

– di non svolgere incarichi in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica
amministrazione;

– di non avere la titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla
pubblica amministrazione;

– di non svolgere attività professionale;

– di non incorrere in cause di incompatibilità e inconfiribilità previste dal decreto
legislativo 8 aprile 2013, n. 39 s.m.i.

Cuneo,

IL DICHIARANTE

