

CURRICULUM VITAE

Giorgio Olivero
Anno di nascita 1961
Nazionalità ITALIANA

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2020 Musei Reali Torino, Progetto "ANTICHITÀ REALI" (L. 190) Sezione sale Palatine. Campagna fotografica per il riallestimento.
- 2020 Regione Autonoma Valle d'Aosta - Soprintendenza Beni Culturali. Campagna fotografica presso il Castello di Sarrion de La Tour, per il volume "Medioevo profano: il soffitto scolpito del castello Sarrion de La Tour. Focus".
- 2020 Castello Gamba - Chatillon. Gigantografie per allestimento e ritratti degli artisti per il catalogo della mostra "Assalto al Castello" (catalogo in attesa di pubblicazione) - Regione Autonoma Valle d'Aosta - Soprintendenza Beni Culturali.
- 2018 Schedatura del Castello di Racconigi - Soprintendenza Per i Beni Artistici e Storici del Piemonte.
- 2015 Realizzazione di due postazioni multimediali nella mostra all'Isola Bella "*Le Isole incantate, vedute dei domini Borromeo da Gaspar Van Wittel a Luigi Ashton*" curata da Alessandro Morandotti. Il lavoro ha compreso lo studio della logica per la fruizioni dei contenuti su postazione touch-screen, la cura dell'iconografia, la creazione del software.
- 2015 Digitalizzazione del fondo "Arborio-Mella", presso l'Archivio di Stato di Vercelli, a cura di Patrizia Zambrano, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale.
- 2009 - 2014 - Progetto CRESO: Religious orders and civil society in Piedmont, 1560 - 1860 (Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino). Campagna fotografica condotta in funzione del censimento del patrimonio storico - artistico degli ordini religiosi (Francescani, Domenicani e Agostiniani) in Piemonte; per i conventi degli Agostiniani Scalzi la campagna fotografica è stata condotta a livello nazionale (Genova, Sestri, Fermo, Roma, Napoli, Palermo). Parte del lavoro confluirà in due volumi di prossima pubblicazione.
- 2014, Saluzzo, Museo della Castiglia, realizzazione della campagna fotografica per l'allestimento del Museo della Civiltà Cavalleresca.
- 2014, Saluzzo, Museo della Castiglia, realizzazione della campagna fotografica per l'allestimento del Museo della Memoria Carceraria.
- 2013, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Università di Torino, Sulla teoria e pratica della fotografia di opere d'arte.
- Anno Accademico 2010-2011 Docente a Contratto nel Corso di Studi INTERFACOLTA' IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI presso la Venaria Reale, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO.
- 2009-2015 Collabora con il Programma Housing della Compagnia di San Paolo di Torino documentando l'attività e gli interventi sul territorio di Housing Sociale e ridisegnando e curando fino al 2013 il sito internet www.progamahousing.org
- 2006 - 2010 Socio della Compagnia Teatrale Il Melarancio di Cuneo in qualità di fotografo e consulente per l'immagine della Compagnia.
- Nel 1994 inizia la collaborazione, ormai ventennale, con il Teatro Alla Scala di Milano per la riproduzione di documenti destinati all'iconografia dei libretti delle opere.
- 1993 - 2006 Conduce le campagne di schedatura per la tutela del Patrimonio Storico Artistico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte. Esperienza fondamentale per la capacità di affrontare innumerevoli situazioni sia tecniche che ambientali e nella gestione delle rela-

zioni interpersonali. Esperienza formativa nel lavorare con metodo e rigore uniti alla pazienza e alla disponibilità.

- 1984 - 2005 Titolare dello Studio fotografico "L'occhio di cristallo" in Cuneo. Alla tipica attività di bottega affianca già dal secondo anno una intensa collaborazione con gli Enti Pubblici sia locali che regionali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Aggiornamento online costante con Seminari TauVisual, Adobe, X-rite.
- 2015 Workshop "Editoria fotografica", Dario Salani per Phos studio
- 2011 Workshop "Gli archivi fotografici delle fondazioni: gestione e valorizzazione" della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, ACRI
- 1998 Giornata di Studio "Beni culturali, beni fotografici" Fondazione per la Fotografia, Regione Piemonte, Siaf, Torino.
- 1998 seminario : Conservazione e catalogazione dell'immagine fotografica, Regione Piemonte, Torino.
- 1987 seminario : "Sinar Workshop", Schaffhausen.
- 1981 Maturità scientifica presso il Liceo "G. Peano" di Cuneo.

ATTIVITA' DIDATTICA

- 2013, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Università di Torino, Dip. Studi Storici, sulla teoria e pratica della fotografia di opere d'arte attraverso lo studio dell'illuminazione, l'uso degli strumenti digitali e la post produzione.
- 2001-2015 Workshop di fotografia stenopeica come strumento essenziale di didattica dei fondamenti della luce e della formazione dell'immagine fotografica.
- anno accademico 2010-2011 Docente a Contratto nel Corso di Studi INTERFACOLTA' IN CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI presso la Venaria Reale, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI TORINO
- 2008, "Sentinelle del Paesaggio" laboratorio didattico a cura di Patrizia Zambrano, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale
- 2007-2008, Seminario nell'ambito del Corso di Iconografia del potere politico, Facoltà di Scienze Politiche di Alessandria, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Corso di Laurea in Gestione dei Beni Territoriali (resp. prof. Angelo Torre)
- 1997, ENAIP Cuneo. "Corso di schedatura dei Beni Culturali".
- 1996, ENAIP Cuneo. "Corso per tecnici della comunicazione visiva".

INCARICHI ATTRIBUITI DA ENTI PUBBLICI O PRIVATI

- Cuneo - Museo Civico*, documentazione delle opere conservate.
- Cuneo - Museo Civico*, documentazione delle nuove acquisizioni.
- Cuneo - Museo Civico*, produzione di fotografie destinate all'allestimento di mostre.
- Cuneo - Società Studi Storici Archeologici e Artistici*, produzione di fotografie destinate alle pubblicazioni.
- Torino - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte*, Campagne di schedatura per la tutela del patrimonio storico artistico dal 1993 al 2006.
- Milano - Teatro "Alla Scala"*, riproduzioni fotografiche per l'apparato iconografico dei libretti delle Stagioni Liriche dal 1991.
- Torino - "Programma Housing" Compagnia di San Paolo*, fotografia di architettura e sociale a documentazione degli interventi sul territorio della Compagnia.

Dronero - Città di Dronero - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, Allestimento Museo Mallé: Fotografie e riproduzioni (1995).

Santo Stefano Belbo - Documentazione della Chiesa dei SS. Cristoforo e Giacomo, nuova sede del “Centro Studi Cesare Pavese” (1995).

Torino - Soprintendenza Per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, Documentazione del restauro (prima, durante e dopo) di una parte del Salone degli Svizzeri in Palazzo Reale (1996).

Asti - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, Documentazione del dopo restauro della Chiesa Parrocchiale di Viatosto (1997).

Asti - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, Documentazione del dopo restauro 2° lotto della Chiesa Parrocchiale di Viatosto (1999).

Torino - Società Piemontese di Archologia e Belle Arti, Schedatura Locali Storici (dal 2000).

Torino - Soprintendenza Per i Beni Artistici e Storici del Piemonte - Ordine Mauriziano, Documentazione per il riallestimento del Castello di Stupinigi (2001-2006).

Milano - Cooperativa per il Restauro S.c.a.r.l., Documentazione del Restauro del Santuario di Santa Maria degli Angeli, Cuneo (2003-2005).

Asti - Gallarini e Bonollo Restauri, Documentazione del Restauro della decorazione pittorica nella Chiesa di San Martno, Asti (2003-2013)

Saluzzo - Diocesi di Saluzzo, ufficio beni culturali, produzione di fotografie destinate all’allestimento di mostre e pubblicazioni.

ALTRE COLLABORAZIONI

Le domeniche di ART’E’. Bambini al museo. Torino, Galleria Sabauda, 2 Maggio 1999 consulenza grafica ed elaborazioni digitali.

Progetto informatico per la fruizione e lo studio degli Inventari Storici Della Reale Armeria di Torino. Armeria Reale di Torino - Fondazione C.R.T. (2001-2002).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

C. Conti e M. Cordero (a cura di), Cuneo, tra le vecchie e nuove mura , Agi Studio, Marene, 1986.

L. Mano (a cura di), Storie di zampe, di mani e di pietre. Arnesi e strumenti degli animali e dell’uomo, Città di Torino-Assessorato per la Cultura 1987.

M. Cordero e S. Martini (a cura di), Valle Stura, tra le vecchie e nuove mura, Agi Studio 1990.

M. Cordero (a cura di), Argentina, volti luoghi e cose d’immigrati, Corall 1992. R.Comba (a cura di), Torino tra Medioevo e Rinascimento, Archivio Storico di Torino, 1992. La Madonna dell’Olmo 1593-1993, Agami 1993.

R.Comba e M.Cordero (a cura di), Angelo Carletti tra storia e devozione, catalogo della mostra, SASTE 1995. Ferrero, Giacosa, Isoardi, Perotto (a cura di), Identità contemporanee Arte in provincia di Cuneo 1950-1970, AGA 1999. Valli Monregalesi , L’Artistica Savigliano 1999.

A. Torre (a cura di), Confraternite Archivi , edifici, arredi nell’Astigiano dal XVII al XX secolo, Provincia di Asti, Editris Duemila s.n.c. Torino 1999.

G. Romano C. E. Spantigati (a cura di), Da Musso a Guala, Catalogo della mostra, L’Artistica Savigliano 1999.

L. Levi Momigliano e L. Tos (a cura di), L’Abate in biblioteca, FAI - Comitato per la Biblioteca e l’Archivio Valperga di Masino, Umberto Allemandi &C. 1999.

G. Coccoluto e G. Comino (a cura di), Trinità, incontri con la storia e con l’arte, Ed. Società Studi Storici Archeologici Artistici 2000.

R. Bordone, G. Carpignano (a cura di), La Prevostura di Corvegna, Provincia di Asti 2001 .

L.Levi Momigliano e L. Tos (a cura di), Eufrasia a Masino, progetti illuministici e sentimenti romantici , FAI - Comitato per la Biblioteca e l’Archivio Valperga di Masino, Umberto Allemandi &C. 2001.

G. Galante Garrone, E. Ragusa (a cura di), Hans Clemer, Il maestro d’Elva, L’Artistica Savigliano 2002.

G. Romano G. Spione (a cura di), Cantieri e Documenti del Barocco, Cuneo e le sue Valli, L’Artistica Savigliano 2003.

- G. Spione, F. Cappelletti, I Fratelli Guidobono e Daniel Seiter. L'avvio della grande decorazione a Torino tra Seicento e Settecento, Umberto Allemandi Editore 2003.
- Giancarlo Gallino (a cura di), L' "Assunzione" del maestro di San Martino Alfieri, Antichi Maestri Pittori 2003.
- G. Romano, G. Spione (a cura di), Una Gloriosa Sfida, Opere d'Arte a Fossano Savigliano Saluzzo 1550 -1750, Edizioni Marcovaldo 2004.
- S.Lombardo (a cura di), Fossano, Itinerari nell'arte del Seicento e Settecento, Edizioni Marcovaldo 2004. L. Levi Momigliano, Giuseppe Vernazza e la nascita della storia dell'arte in Piemonte, Fondazione Ferrero Alba, 2004.
- AA.VV., Valle Grana. Una comunità tra arte e storia, Comunità Montana Valle Grana 2004.
- D. Sanguineti, Maestri genovesi. (Le Collezioni dell'Accademia Albertina), Log 2004.
- M. Cordero S. Viada (a cura di), Torre Civica, +eventi edizioni, Cuneo 2004.
- A. Audioli, Daniele Guolo, due ali, Alberto Weber, Torino 2004.
- D. Sanguineti, Maestri caravaggeschi. (Le Collezioni dell'Accademia Albertina), Log 2005.
- LA MEMORIA RIPETUTA Cuneo, la città in cui ero nato, Nerosubianco Cuneo, 2005.
- Domenico Vassallo (a cura di), Jardins des Alpes, Leonardo International, Milano 2005.
- Alberto Fiore, Viaggio a Garessio, Studio Bibliografico Bosio Editore, 2005.
- C. Bartolozzi F Novelli (a cura di), Villanova d'Asti, città da conservare, Celid, Torino 2005. G. Dardanella (a cura di), Sculture nel Piemonte del settecento "Di differente e ben intesa bizzarria", Fond. CRT, Editris, Torino 2005.
- La Campagna Ornata, Giardini storici in provincia di Cuneo. Catalogo della Mostra, Costigliole Saluzzo, 2005.
- G. Dardanella (a cura di), Disegnare l'ornato, interni piemontesi di sei e settecento, Fond. CRT, Editris, Torino 2007.
- G. Galante Garrone, G. Romano, G. Spione (a cura di), La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo, catalogo della mostra, Nerosubianco, Cuneo 2007.
- G. Spione e A. Torre (a cura di), Uno Spazio Storico, committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale, UTET, Torino 2007.
- M.I. Biggi, M.R. Corchia, M. Viale Ferrero, Alessandro Sanquirico "Il Rossini della pittura scenica", Arti Grafiche Editoriali Urbino, Urbino 2007.
- R. Allemano S. Damiano G. G. Garrone, Arte nel territorio della Diocesi di Saluzzo, L'Artistica Editrice, Savigliano 2008.
- G. Agosti G. Dardanella G. G. Garrone A. Quazza, Per Giovanni Romano, scritti di amici, L'Artistica Editrice, Savigliano 2009.
- G. Romano, (a cura di), Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte di Torino, Fond. CRT, Editris, Torino 2010.
- A. Morandotti A. Perin G. Spione, Rosano, in "Nuovi studi" n. 16 2010 anno XV
- Paolo Bovo (a cura di), San Francesco in Cuneo, torna a vivere il cuore della città, Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo. L'artistica Savigliano 2011.
- E. Tortarolo, Storia di Vercelli in età moderna e Contemporanea, UTET 2011
- A. De Florian S. Manavella, Tommase e Matteo Biazaci da Busca, Nerosubianco, Cuneo 2012.
- M. Newcome Schleier G. Romano G. Spione (a cura di), Favole e magie. I Guidobono pittori del barocco, Silvana Editrice, Torino 2012.
- I. Valente (a cura di), Il bello o il vero, la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento, Nicola Longobardi Editore, 2014.
- M. Cordero (a cura di), Nuto Revelli Il Testimone, conversazioni e interviste, Einaudi 2014.
- A. Morandotti, G. Spione (a cura di), Alessandria e Asti nel seicento, repertorio antologico della pittura genovese e lombarda, Sagep 2014.
- A. Morandotti (a cura di), Le Isole incantate, vedute dei domini Borromeo da Gaspar Van Wittel a Luigi Ashton, Milano, Scalpendi Editore 2015.

Silvia Piretta, Medioevo profano: il soffitto scolpito del castello Sarrion de La Tour. Focus, La Vallée, 2020.

Elenco dettagliato campagne fotografiche di schedatura

Schedature Ministeriali

Soprintendenza Beni Artistici e Storici del Piemonte

anno 1993 - "Dalle Alpi alle Piramidi" Alta Val Tanaro schede 900 particolari 170
anno 1994 - Bagnasco n. schede 60 particolari 21
anno 1994 - Demonte n. schede 124 particolari 82
anno 1994 - Ceva n. schede 52 particolari 48
anno 1994 - Alto n. schede 60 particolari 21
anno 1995 - Cherasco n. schede 247 particolari 189
anno 1995 - Demonte n. schede 88
anno 1995 - Mondovì n. schede 51 particolari 16
anno 1995 - Alto e Caprauna n. schede 80
anno 1996 - Mondovì n. schede 110 particolari 78
anno 1996 - Fossano n. schede 50
anno 1996 - Demonte n. schede 95 particolari 27
anno 1997 - Mondovì n. schede 102 particolari 25
anno 1997- Vicoforte Santuario n. schede 112 particolari 30
anno 1998 - Cherasco n. schede 48 particolari 32
anno 1998 - Mondovì n. schede 61 particolari 19
anno 1998- Vicoforte Santuario n. schede 113 particolari 12
anno 1998 - Cherasco n. schede 88 particolari 11
anno 1999 - Vicoforte Santuario n. schede 57
anno 1999 - Racconigi n. schede 180
anno 1999 - Mondovì n. schede 52
anno 1999 - Asti n. schede 136
anno 1999 - Torre Pellice n. schede 221
anno 2000 - Limone Piemonte n. schede 36
anno 2000 - Savigliano Santuario Apparizione n. schede 103
anno 2000 - Limone Piemonte n. schede 36
anno 2000 - Torino Accademia Albertina n. schede 101
anno 2000 - Mondovì Cattedrale n. schede 137
anno 2000 - Vicoforte Santuario n. schede 29
anno 2000 - Torre Pellice n. schede 111
anno 2000 - Priola e Pamparato n. schede 139
anno 2001 - Torino Accademia Albertina n. schede 42
anno 2001 - Racconigi n. schede 139
anno 2001 - Mondovì Cattedrale n. schede 132
anno 2002 - Racconigi n. schede 85
anno 2002 - Mondovì Cattedrale n. schede 35
anno 2002 - Limone Piemonte n. schede 38
anno 2002 - Gorzegno n. schede 61 particolari 79
anno 2003 - Torino Accademia Albertina n. schede 108

Schedature Ministeriali Residenze Sabaude

anno 1995 - Castello di Casotto n. schede 328 particolari 10
anno 1996 - Castello di Casotto n. schede 24 particolari 2
anno 2000 - Castello di Racconigi n. schede 92
anno 2001 - Castello di Racconigi n. schede 166
anno 2001 - Castello di Agliè n. schede 38
anno 2002 - Castello di Stupinigi n. schede 451 particolari 550
anno 2002 - Castello di Racconigi n. schede 103 particolari 79
anno 2003 - Castello di Stupinigi n. schede 186 particolari 238
anno 2003 - Castello di Racconigi n. schede 186 particolari 56
anno 2006 - Castello di Stupinigi n. schede 252

anno 2016 - Schedatura del Castello di Agliè n. schede 130
anno 2016 - Schedatura del Castello di Racconigi n. schede 290
anno 2018 - Schedatura del Castello di Racconigi n. schede 900
anno 2020 - Musei Reali Torino, Progetto "ANTICHITÀ REALI" n. schede 900

Guarini

anno 2000 - Schedatura Locali Storici Legge 34 n. schede 34
anno 2001 - Schedatura Locali Storici Legge 34 n. schede 55
anno 2003 - Schedatura Locali Storici Legge 34 n. schede 83
anno 2000 - Cuneo Museo Civico n. Schede 170
anno 2001 - Cuneo Museo Civico n. Schede 153
anno 2002 - Cuneo Museo Civico n. Schede 226

Altri incarichi di procedura analoga a schedatura

anno 1998 - Viatosto (Asti) Restauro
anno 1999 - Provincia di Asti Ass. Cultura n. schede 130
anno 2000 - Banca D'Italia, schedatura oggetti mobili e immobili sede di Cuneo
anno 2000 - Diocesi di Asti, n. schede 313
anno 2001 - Museo Varallo Sesia, "Schedatura '800" n. schede 299
anno 2005 - Castello di Barolo n. scheda ca. n. 100
anno 2006 - Schedatura Locali storici, Regione Piemonte - SPABA To
anno 2008 - Archivio Storico Comune Savigliano, disegni ca. n. 200
anno 2008 - Istituto Suore Minime Nostra Signora del Suffragio Torino n. schede n. 250
anno 2008 - Diocesi di Saluzzo, campagna per volume "500 anni" n. fotografie n. 4000
anno 2012 - Torino Palazzo Reale, Salone dalla Guardia Svizzera, n. 98 fotografie affreschi
anno 2012 - Torino Castello del Valentino, Salone d'Onore n. 73 fotografie affreschi
anno 2013 - Venaria Reale, Campagna fotografica Salotti cinesi nel Palazzo Vescovile di Mondovì

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua italiana

Buona conoscenza della lingua francese parlata

Discreta conoscenza della lingua inglese (tecnica)

Buona capacità di relazione interpersonale e ottima capacità di ascolto

Eccellente conoscenza del panorama dei software di postproduzione fotografica e di archiviazione

Eccellente conoscenza di software di gestione dati

Buona conoscenza di software di impaginazione editoriale

Eccellente conoscenza di software in ambiente Mac OS X

Discreta conoscenza di software in ambiente Windows

Eccellente capacità di mantenere una visione complessiva del percorso dell'immagine maturata dal rapporto con le case editrici.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 D. Lgs. 196/2003

Ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiaro che quanto contenuto nel curriculum corrisponde a verità.

Cuneo, 30 marzo 2020



**DICHIARAZIONE RESA AI SENSI DELL'ART. 15 DEL DECRETO
LEGISLATIVO 14 MARZO 2013, N. 33 IN MATERIA DI PUBBLICITA',
TRASPARENZA E DIFFUSIONE DI INFORMAZIONI DA PARTE DELLE
PUBBLICHE AMMINISTRAZIONI**

Il sottoscritto GIORGIO OLIVERO, nato a Cuneo il 05/01/1961, in relazione all'incarico di Servizi fotografici - Determinazione n. 38 del 11.12.2023, ai sensi degli articoli 38, comma 3, 46, 47 e 48 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 s.m.i., consapevole della responsabilità penale in cui incorrono quanti rilasciano false dichiarazioni

D I C H I A R A

- di non svolgere incarichi in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione;
- di non avere la titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione;
- di non svolgere attività professionale;
- di non incorrere in cause di incompatibilità e inconfiribilità previste dal decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39 s.m.i.

IL DICHIARANTE

